

1. Komunitní bydlení

Dům v Brně



A close-up photograph of a family. On the left, a man with a beard and short hair, wearing a white shirt, looks towards the camera. In the center, a woman with blonde hair pulled back, wearing a dark top, smiles warmly. In the bottom right, a young child with curly hair and blue eyes looks off to the side. The background is a warm, orange-colored wall with two small framed pictures.

Michal, 34 let
Bára, 34 let
Jonáš, 2 roky



www.celostnidesign.cz

Proč jste se rozhodli odejít z Brna do Křtin a žít společně s přáteli?

Michal: Základní představou bylo komunitní bydlení tří rodin a mít společný prostor — zahradu.

Bára: Inspiraci jsme měli z Francie, kde bylo mnohem jednodušší hlídat deset dětí jako dvě. Základem byly dvě rodiny, pak se nabalila další. Postup — Martin vzal kružítko s ohledem na ceny pozemků a oddělil levnější pozemky od drahých, ale přitom stále dobře dostupných z Brna. Různě jsme zkoušeli... Tak přišel na Křtiny.

Oslovil starostku, která nám ve Křtinách nabídla dva pozemky. Jeden jsme si vybrali.



A photograph of a building under construction made of straw bales. The building has a flat roof with a wooden eave. Three people are visible: one on the left near a blue tarp, one in the center back, and one on the right taking a photo. The ground is grassy and there are some construction materials around.

tréninková stavba ze slaměných
balíků vznikla jako první



zde se mělo stavět — vedle našich kamarádů...



www.celostnidesign.cz

Co se stalo, že ještě nebydlíte?

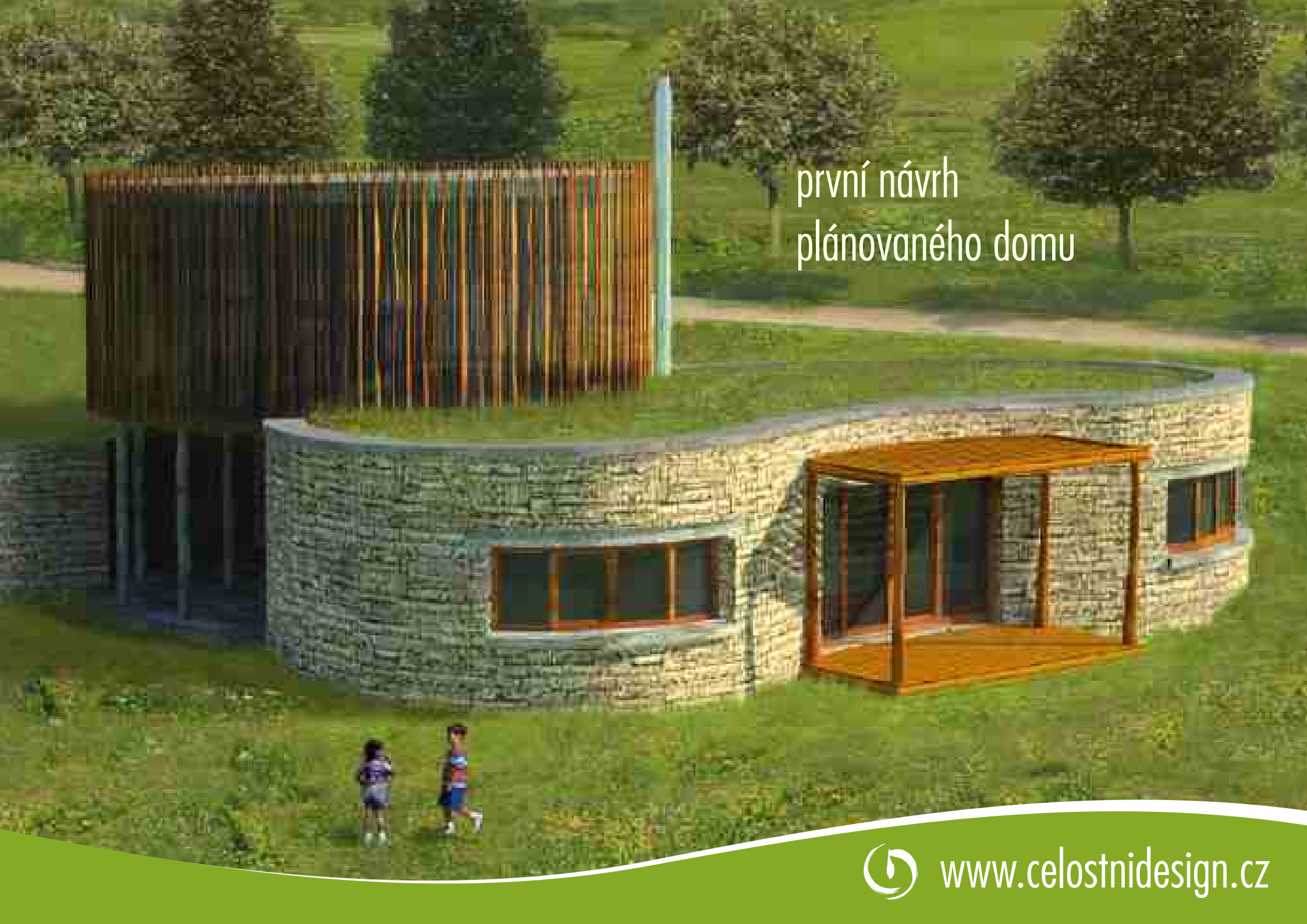
Šli jsme do toho s naivitou typu „nějak to musí jít“.

Neoběhli jsme kolečko na úřadě před tím, než jsem koupili pozemek. V podstatě došlo k tomu, že se nám nepodařilo z té nestavební části udělat stavební pozemek.

Řešili jsme to u různých úřadů. Nejvíc frustrující bylo, že jejich názory se rozcházely (odbor životního prostředí, stavební úřad, starosta). Jeden úřad na adresu jiného tvrdil, že má jen poradní hlas, ale váhu že má jejich stanovisko. Nepodařilo se prosadit změny do územního plánu.

Ale dlouho jsme doufali, že to půjde, protože jsme měli tendenci věřit optimistickým výhledům, aniž bychom měli cokoliv písemně.



An architectural rendering of a modern house. The house features a circular base constructed from rough-hewn stone. A large, rectangular upper section is composed of numerous vertical slats in various colors, including dark brown, light brown, and hints of red and blue. This upper section is elevated on several thin, light-colored columns. A small, square wooden deck with a glass railing is attached to the stone base. The house is situated on a green lawn with trees in the background. Two small figures of children are visible in the foreground for scale.

první návrh
plánovaného domu



www.celostnidesign.cz

Čím se živíte?

Michal: Honeywell, vedu výzkumný tým, což je vlastně manažerská pozice. Bára je na mateřské, jinak učitelka výtvarky.

Kolik peněz na realizaci Vašeho záměru máte?

Chtěli jsme investovat maximálně 3,5 milionu do výstavby RD, ale nakonec jsme koupili dům v Brně za 4,7 milionu.

Proč jste se nakonec rozhodli pro koupi domu?

Proces s pozemkem byl příliš zdlouhavý a posunoval se jen velmi pomalu. Nemrzí nás to, uvědomili jsme si spoustu věcí, což je cenné. Je v pohodě prostě nějak začít a dívat se, kam se to posune.



finální podoba plánovaného domu



www.celostnidesign.cz

Udělal byste dnes něco jinak?

Zásadní by bylo právě oběhnout nejdřív ty úřady, i se studií od projektanta. I když dokud nejste majitel pozemku, tak se to vlastně pořádně řešit nedá, můžete se na vše pouze "informovat".

Co byste vzkázali lidem, kteří se rozhodují ohledně vlastního bydlení?

Rozhodně bych nedoporučil koupit nestavební pozemek, o němž majitel tvrdí, že určitě půjde převést na stavební. To by to totiž už dávno udělal a také ho výhodněji prodal. Může to sice jít převést, ale spíš nějak hodně složitě, s nejistým výsledkem. Jinak bych radil naslouchat tomu, co život aktuálně říká a tomu podřídit ostatní. Teď jako chlap se snažím zaopatřit rodinu. Výhledově náš životní styl může být jiný. Uvažujte nejen z pohledu tady a teď, ale dívejte se i do budoucna. Když něco nejde, tak se nebraňte přehodnocení záměrů. Lépe se navrhuje dům, když se ví, kolik svišťů tam bude bydlet. Jsem vždy velký optimista. Ale tyto zkušenosti mě učí dávat si větší pozor.

